

CURRICULUM VITAE

Membre du *Sistema Nacional de Creadores de Arte* depuis 1999
Mexico, 2023.

TABLE DES MATIÈRES :

Éléments biographiques
Expositions individuelles
Expositions collectives
Références bibliographiques
Principales collections

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES :

1932	Naissance à Montréal, Québec.
1949-1952	École des beaux-arts de Montréal (atelier d'Alfred Pellan).
1952	Boursier du gouvernement français.
1953	École des beaux-arts de Paris (atelier de lithographie de Maurice Jaudon).
1953-1954	École du musée de l'Homme de Paris.
1955-1962	Voyage en Europe et au Moyen-Orient.
1962	Premier voyage au Mexique.
1963	Deuxième voyage au Mexique.
1963-1964	Collabore avec Manuel Felguérez dans l'assemblage d'une grande collection d'art populaire mexicain, afin de préparer l'exposition « <i>Art populaire depuis l'Alaska jusqu'à la Terre de feu</i> » organisée par Luis González Robles pour la Casa de las Américas à Madrid, Espagne.
1967	Reçoit la bourse Canada Council Arts Awards.
1968-1969	Voyage en Inde.
1999	Entre au Système national des créateurs (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Fonds national pour la culture et les arts, Mexique).
2017	Reçoit la médaille des Beaux-Arts de l'Institut des beaux-arts de Mexico, 2017.
2022	Vit et travaille toujours à Mexico.
2023	Meurt le 16 janvier à son domicile, entouré de ses amis, à Mexico.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES :

1958	Galerie Le Terrain Vague, Paris, organisée par André Breton et Benjamin Péret.
1965	Galerie du Siècle, Montréal, Canada.
1967	Galerie Antonio Souza, Mexico, « <i>Los Relicarios</i> ».
1972	Galerie Pecanins, Mexico.
1972	Galerie de Montréal, Montréal, Canada.
1976	Musée d'Art moderne, Mexico.
1977	Galerie Gilles Corbeil, Montréal, Canada.
1982	Galerie Pecanins, Mexico.
1985	Galerie du Grand Théâtre, Québec, Canada.
1991	Claude Bernard Gallery, New York, USA.
1997	Claude Bernard Gallery, International Art Fair, Chicago, IL, USA.
2001	Galerie 1900-2000, Paris, France (12 septembre-17 octobre).
2002	Foire internationale des arts de Bruxelles.
2002	Galerie Claude Bernard, Paris, France (mai).
2003	Galerie López Quiroga, Mexico (mai-juin).
2003	Musée d'Art contemporain de Oaxaca (MACO), Oaxaca, Mexique (18 octobre-28 novembre).
2005	« <i>La unidad del múltiple</i> », 20 dossiers de parchemin contenant 20 gravures, pointe-sèche sur cuivre, un poème de Leonora Carrington, présentation du livre <i>La Unidad</i>

Sans titre
(période galerie Le Terrain Vague)
ca. 1954-1962
Dessin au stylo-bille monochrome bleu, au crayon bleu ciel et vert, sur papier quadrillé.
18,8 x 11,3 cm
Collection de l'artiste
Page précédente

- del múltiple et série de boîtes.*
Galerie López Quiroga, Mexico
(20 août-17 septembre)
- 2007 « *Gabinete surrealista* », Galerie Michel
Soskine Inc., Madrid, Espagne
(31 mai-14 juillet).
- 2008 « *Zurcidos invisibles. Construcciones y
pinturas de Alan Glass (1960-2008)* »,
Museo de Arte Moderno, Mexico
(27 novembre 2008-12 avril 2009).
- 2013 Galerie López Quiroga, Mexico
(16 mai-6 juillet).
- 2022 « *Estampillas para viajar* », musée
de la Philatélie de Oaxaca, Oaxaca,
Mexique (avril-juin).
- 2022 « *Dessins automatiques, Paris 1954-1962* »,
Centre du Vieux Presbytère,
Saint Bruno de Montarville, Canada,
(4 septembre-9 octobre).

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

- 1964 « *The Box Show* », Byron Gallery,
New York, USA.
- 1967 « *Arte Fantástico y Surrealismo* »,
galerie Aristos, Mexico.
- 1967 « *Arte Fantástico y Surrealismo* »,
Museo de Arte Moderno, Mexico.
- 1970 « *Homenaje a los pintores que venidos
de otras latitudes se arraigaron en México* »
Museo de Arte Moderno, Mexico.
- 1972 « *Watercolors and Graphics* », musée
des Beaux-Arts, Saint Petersburg,
Floride, USA.
- 1975 « *Presencia viva de Wolfgang Paalen* »,
Museo Carrillo Gil.
- 1975 « *15 Cajas* », galerie Pecanins,
Mexico.
- 1976 « *Juegos* », galerie Pecanins, Mexico.
- 1977 Micro Biennale, galerie Mer Kup,
Mexico.
- 1978 « *Alcoholismo y tabaquismo* »,
galerie La Chinche, Mexico.
- 1979 « *Sculpture contemporaine canadienne* »,
Centre Saydye Bronfman,
Montréal, Canada.
- 1979 Musée d'Art de Saint-Laurent,
Montréal, Canada.
- 1979 « *Le dessin surréaliste au Québec* »,
musée d'Art contemporain, Canada.
- 1979 « *La Corbata Catrina* »,
galerie La Chinche, Mexico.
- 1979 « *Violines y Zeppelines* »,
galerie La Chinche, Mexico.
- 1985 « *Imágenes en Cajas* », Museo Rufino
Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico
(18 juillet-8 septembre).
- 1985 « *El Árbol* », galerie Pecanins,
Mexico (12 septembre).
- 1986 « *Los surrealistas en México* »,
Museo Nacional de Arte, Mexico.
- 1987 « *La Caja* », galerie Sloane
Racotta, Mexico.
- 1988 « *Utensilios* », galerie Juan Martín, Mexico
- 1990 Micro Biennial, galerie Mer Kup, Mexico.
- 1993 « *Latein Amerika und der Surrealismus* »,
Kunstmuseum Bochum, Allemagne.
- 1993 « *Objeto-Sujeto* », musée régional
Alóndiga de Granaditas, Guanajuato,
Mexique.

- 1994 Musée MARCO, Monterrey, Mexique.
- 1997 « *Diálogos insólitos* », Museo de Arte Moderno, Mexico.
- 1999 « *Alegría de vivir* », Museo Cuevas, Centro Histórico, Mexico
- 1999 « *Gatos* », Musée galerie Pedro Friedeberg, San Miguel de Allende, Guanajuato Mexique.
- 2000 « *De mi colección. 100 artistas pertenecientes al Sistema Nacional de Creadores de Arte* », Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Ciudad de México.
- 2000 « *De la academia al objeto* », palais des Beaux-Arts de Mexico.
- 2000 « *Homenaje al maestro Fernando Gamboa* », Fondo Cultural del Carmen, San Angel, Mexico.
- 2001 « *Ya cada quien con su caja de miel* », exposition XVII^e Festival du Centre historique, Casa de la primera imprenta de América (mars-avril).
- 2001 « *Bitácora y obra* », exposition itinérante dans les différents États du Mexique (mai 2001-juillet 2002).
- 2001 « *Tramas y ensamblajes* », musée d'Art contemporain de Oaxaca, MACO, Mexique, 5 octobre au 3 décembre.
- 2003 « *Cicatrizada de arte la hoja* », Conseil national pour la culture et les arts (9 mai 2003-11 juin 2004, exposition itinérante).
- 2004 « *Collage, des années 50 à nos jours* », La Galerie 1900-2000, Paris, France (12-30 octobre).
- 2004 « *Archipiélagos gráficos* », dossier graphique commémoratif des 30 ans de l'Université autonome métropolitaine (novembre).
- 2004-2006 « *Papalotes: ojos del cielo y ojos de papel volando* », Conseil national pour la culture et les arts, exposition itinérante.
- 2005 ARCO Madrid, Espagne. Galerie 1900-2000.
- 2005 « *Wonderboxland Cornelliana* », Galerie d'Art Utopía Park Way, Madrid, Espagne (10 juin-22 juillet).
- 2006 ARCO Madrid, Espagne, Galerie 1900-2000.
- 2006 « *Cow Parade* », Mexico.
- 2007 « *El ojo del tiempo a través del surrealismo* », galerie Oscar Román (16 mai-8 juin).
- 2007 « *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997* », musée universitaire des Sciences et des Arts, MUCA Campus (mars-août).
- 2007 « *Taller Gráfico Bordes, Artistas de México* », artistes du Mexique, Museo de Arte Moderno (28 juin).
- 2009 « *Paréntesis* », musée d'Art contemporain de Oaxaca MACO, Mexique (avril).
- 2011 Galerie Michel Soskine, Madrid, Espagne (janvier-avril).
- 2011 « *Caras y máscaras: identidad primitiva y contemporánea* », galerie Michel Soskine, Madrid, Espagne (décembre 2011-janvier 2012).
- 2012 Galerie Michel Soskine, Madrid, Espagne (juin-juillet).
- 2013 « *El objeto contenido y reivindicado* », ministère des Finances et du Crédit public, Direction générale de promotion culturelle et patrimoniale, Mexico (11 avril-9 juin).
- 2013 « *Artistas en México* », Museo de Arte Moderno (23 novembre).
- 2016 « *Variaciones sobre tema mexicano* », Torre Iberdrola, Bilbao, Espagne (avril-juillet).
- 2016 FIAC Grand Palais, Galerie 1900-2000, Paris, France (octobre).
- 2017 « *Horizontes: celebración a siete grandes artistas* », eMe Espacio de Arte, Mexico (11 mai-11 juillet).
- 2017 « *Imagerie surréaliste des Amériques* », Galerie 1900-2000, Paris, France (13 septembre-27 octobre).
- 2022 Galerie López Quiroga, Mexico (11 juillet-14 septembre).
- 2022 « *Sólo lo maravilloso es bello. Surrealismo en diálogo* », Collections du Museum Boijmans Van Beuningen et du Museo de Bellas Artes, Mexico (31 mai-19 septembre).

LÉGENDE :

(α) Article

(β) Catalogue

(λ) Livre

(ω) Film, vidéo, entretien

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES :

LE TERRAIN VAGUE β

Catalogue d'exposition.

Texte d'Alejandro Jodorowsky,
du 8 au 24 janvier 1958.

UN JEUNE ARTISTE CANADIEN À PARIS α

Jean – V. Dufresne,
La Presse, Montréal,
janvier 1958.

ALAIN GLASS, PORTIER POUR VIVRE α

Exposé des dessins surréalistes.

Jean Gachon, *La Presse*, Paris, 1958.

PANDERMA REVUE DE LA FIN

DU MONDE α

Bâle, Suisse, 1958.

GLASS : DE FOLICHONNES ET

INQUIÉTANTES BOÎTES α

Claude Jasmin.

La Presse Montréal, mai 1965.

ALAN GLASS, À LA GALERIE DU SIÈCLE, α

Laurent Lamy.

Le Devoir, Montréal,
mai 1965

L'ART EN BOÎTE α

Guy Fournier.

Perspectives, n° 19-8,
mai 1965, Montréal.

THE BOX SHOW α

Brian O'Doherty.

Byron Gallery, Inc.

New York, 2 février 1965.

ART NOTES α

Grace Glueck.

The New York Times,
dimanche 2 février 1965.

LA DE ALAN GLASS α

Expositions

Margarita Nelken.

Diorama de la Cultura.

Excelsior, Mexico, samedi
11 février 1967.

PROPÓSITOS Y RELICARIOS α

Enrique F. Gual.

De la cultura *Excelsior*,
Mexico, dimanche 12 février 1967.

ALAN GLASS, CREADOR DE LO INSÓLITO α

Alfonso de Neuville.

Mexico en la Cultura, *Novedades*,
16 avril 1967.

EL ROMANTICISMO DE ALAN GLASS α

Juan García Ponce.

Revue *Siempre*, février 1967.

UNE ŒUVRE INSOLITE α

Michelle Lasnier.

Vie des Arts, n° 40, automne 1965,

Alan Glass, p. 40-45, Montréal, Canada.

<http://www.erudit.org/culture>

va1081917/va1201508/58416ac.pdf.

ALEJANDRO JODOROWSKY

HABLA DE ALAN GLASS α

Ovaciones, Mexico,

dimanche 9 avril 1967.

INCURSION AU PAYS DES MINIATURES

PERSANES, AVEC ALAN GLASS, QUI EXPOSE

À LA GALERIE D'ANTONIO SOUZA α

Stéphane Corbett.

Le Journal français,

mardi 31 janvier 1967.

GLASS, EL ORDEN POÉTICO, α

Moisés de Guevara.

El Heraldo Cultural Mexico,

dimanche 9 avril 1967, n° 74.

ALAN GLASS, LA POESÍA DE LOS OBJETOS α

Moisés Ladrón de Guevara, 1967.

EXPOSICIÓN DE ALAN GLASS α

Esperanza Z. de Brault.

El sol de México, Arte y Cultura,

31 janvier 1967

SURREALISMO Y ARTE FANTÁSTICO

EN MÉXICO λ

Ida Rodríguez Prampolini

UNAM Instituto de Investigaciones Estéticas

Alan Glass, p. 108-109 III 132-133,

133-134-135 XXII 1967.

"ALAN GLASS" LA APARICIÓN

DE LO INVISIBLE λ

Juan García Ponce.

Alan Glass, p. 175-178.

Siglo Veintiuno Editores, S.A.

Mexico, 1968.

EXPOSICIÓN EN LA GALERÍA PECANINS –

CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN, MÉXICO 1972 β

Texte de Leonora Carrington.

AT THE GALLERIES – ALAN GLASS α

Michael White. *The Gazette*,

Montréal, 1972.

ALAN GLASS : SOUS LE SIGNE DE L'ALLIANCE α

Gaétan Ouellet.

- Vie des Arts*, n° 68, automne 1972,
Alan Glass p. 70-71, Montréal.
- LOS MITOS Y EL MUNDO MÍTICO
DE ALAN GLASS α
Alfonso de Neuville.
El Heraldo Mexico, jeudi 24 février 1972.
- LA PRÉSENCE DU MALIN α
Christian Allègre.
Le Devoir, Montréal,
samedi 6 mai 1972.
- LES BOÎTES À SURPRISE
D'ALAN GLASS α
Perspectives, Jacques de Roussan
6 mai 1972, Montréal.
- 40 OBRAS RECIENTES ALAN GLASS
ARTISTA CANADIENSE – CATÁLOGO DE
EXPOSICIÓN β
Museo de Arte Moderno Instituto de
Bellas Artes.
Textes de Gloria F. Orenstein et
Fernando Gamboa,
novembre-décembre 1976, Mexico.
- PORTRAIT BAROQUE α
Pierre de Ligny Boudreau.
Vie des Arts, Montréal.
Alan Glass, Vol. XXI, n° 84,
automne 1976.
- ESTUVE AUSENTE, ESTOY DE REGRESO
DÓNDE? – ABRIR β
Exposition galerie Pecanins,
mercredi 30 juin 1982.
- LAS CAJAS PARADÓJICAS DE ALAN GLASS α
Leila Driben.
En los ochenta todo entró en el museo
Uno Más Uno, samedi 3 juillet 1982.
- IMÁGENES EN CAJAS –
CATALOGUE D'EXPOSITION β
Museo Tamayo Arte Contemporáneo,
du 18 juillet au 8 septembre 1985.
- EL ARTE DE HACER LO INVISIBLE,
PATENTE LO SOÑADO Y RITUAL
LO COTIDIANO α
Graciela Kartofel.
Vogue, Mexique, n° 29,
octobre 1982.
- DICTIONNAIRE INTERNATIONAL
DE SURREALISME α
Presses universitaires
de France, 1982.
- ALAN GLASS OBJETS – VITRINE ET
AQUARELLES – EXPOSITION β
Galerie du Grand Théâtre de Québec,
Canada, 31 mars 1985.
- MEXICAN MONUMENTS, STRANGE
ENCOUNTERS α
Paolo Gori.
Abbeville Press, New York, 1989
Alan Glass, p. 34.
- STUDIO VOICE ω
N° 178, Massayo Monaka.
Alan Glass, Tokyo, Japon, 1990.
- ALAN GLASS – CATALOGUE D'EXPOSITION β
Claude Bernard Gallery, New York,
automne 1991. Textes de Roland
Giguère et Leonora Carrington.
- FIELD NOTES ON A MIGRATORY
CANADIAN α
Linda Genereaux
Canadian Art, automne 1992.
- LAS MIGAJAS Y LOS PAJAROS,
POR JORGE LOBILLO λ
Poème « *Informe de la casa* »,
dédié à Alan Glass
Éditorial *Tierra Adentro*, p. 55,
Mexique, 1992.
- KATI HORNA: RECUERDO
DE UNA OBRA β
Kati Horna, 1995.
Diálogos Insólitos – Exposition
Arte Objeto
Museo de Arte Moderno de Mexico,
mai 1997
- PARTICIPARÁ YOKO ONO EN
LA COLECTIVA DE ARTE OBJETO
DEL MAM λ
Terry Mac Masters Cultura,
La Jornada, 13 mai 1997.
- ALAN GLASS Y EL GUANTE DE BRONCE, β
Gloria F. Orenstein.
Traduction de Annunziata Rossi
La Jornada Semanal,
dimanche 14 octobre 2001
- LETTRES ET IDÉES α
Le Calepin de Pierre de Boisdeffrezz.
Iris Espace n° 63.
Revue bimestrielle d'art.
Alan Glass – Galerie 1900-2000.
Paris, octobre 2001.

LÉGENDE :

(α) Article

(β) Catalogue

(λ) Livre

(ω) Film, vidéo, entretien

LA GAZETTE DEL HOTEL DROUOT α

De musées en galeries,

Lydia Harambourg.

Alan Glass – Galerie 1900-2000

Paris, 5 octobre 2001.

BALADE DANS LE VI^E –

FABIENNE FULCHERI α

Alan Glass – à la galerie 1900-2000

Le Journal des Arts, FIAC 2001

Le quotidien, n° 6, 15, Paris,

octobre 2001.

LOS VISITANTES FUGACES α

México en el Surrealismo,

Artes de México,

n° 63, p. 78, 2003.

LA TRANSFUSIÓN CREATIVA α

México en el Surrealismo,

Artes de México, n° 74, p. 1 et 3, 2003.

Supplément,

p. 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13

LAS JAULAS DEL TIEMPO,

LAS CAJAS DE ALAN GLASS,

POR ALBERTO BLANCO β

Présentation de catalogue,

Galerie López Quiroga,

Mexico, mai 2003.

POÈME DÉDIÉ À ALAN GLASS, PAR

ALBERTO BLANCO α

Revue *Letras Libres*, an V, n° 56

Mexico, août 2003.

POÈME DÉDIÉ À ALAN GLASS PAR

ALEJANDRA PIZARNIK, PARIS 1962 λ

El Árbol de Diana, poème 36, p. 138.

Poésie complète 1955 à 1972,

Editorial Lumen,

Barcelone, 2003.

LABERINTO INFINITO Y ALUCINADO, POR

JUAN JOSÉ GURROLA α

Alan Glass.

Reforma

Mexico, 14 septembre 2003.

ALAN GLASS À LA GALERIE LÓPEZ

QUIROGA, PAR MACARIO MATUS α

Excelsior, supplément culturel,

Mexico, 15 juin 2003.

CONVERSATION AVEC

CRISTINA PACHECO ω

« Les cages de temps d'Alan Glass »,

Canal Once TV, juillet 2003.

CARTE REÇUE DU DRAMATURGE

FERNANDO ARRABAL α

Paris, 21 juillet 2003.

ALAN GLASS, MASTER OF MAGIC

SURREALISM, PAR JOHN MAXIM α

Arts and leisure.

The Miami Herald, 8 juin 2003.

ALAN GLASS, LO TRANSPARENTE DE LO

INESPERADO, PAR MARCELA QUIROZ LUNA α

Casas y Gente (revue internationale).

Volume 18, n° 180, p. 82, 83, 84, 85,

novembre 2003

LA QUINZAINE LITTÉRAIRE

(INTERNATIONAL), PARIS α

Exposition Alan Glass au Mexique

Alain Joubert, n° 857,

du 1^{er} au 15 juillet 2003.

FOR ALAN FROM LEONORA, HELLO, POÈME

DE LEONORA CARRINGTON α

La Jornada Semanal, n° 471

14 mars 2004.

“THROUGH ALAN GLASS”, “A TRAVÉS DE
ALAN GLASS” ω

film de Tufic Makhlof Akle

55 minutes, format DVD master

color; audio espagnol, anglais et

français, 5.1 (surround sound),

sous-titres anglais et espagnol, Mexico, 2006.

“THROUGH ALAN GLASS”,

“A TRAVÉS DE ALAN GLASS” ω

Festival de Cinéma de Morelia 2006,

Festival de Cinéma de Guanajuato et

San Miguel de Allende, 2006.

Maison universitaire du Livre, Cineteca

Nacional, Casa Lam, Mexico 2007.

Festival de Cinéma de Bogotá,

Colombia, section documentaire d'art

Enrique Grau, octobre 2007.

“EN PANTALLA EL UNIVERSO ONÍRICO

DE ALAN GLASS” α

Alberto Solís

Milenio, jeudi 2 juillet 2007.

“REGISTRAN LA MAGIA DE GLASS” α

Oscar Cid de León. *Reforma*, 9 juin 2007.

“DIFUNDEN LA OBRA DE ALAN GLASS

ARTISTA ALEJADO DE LOS REFLECTORES” α

Mary Mc Masters.

La Jornada,

jeudi 7 juin 2007.

DOCUMENTAIRE “ A TRAVÉS
DE ALAN GLASS” ω

Dirigé par Tufic Makhoulouf AKI.
Primé au festival Pantalla de Cristal,
du meilleur documentaire et montage,
octobre 2007, Mexico.

“RECREA EL ARTE SURREAL” α

21 janvier 2008 – Oscar Cid de León –
Reforma.

“INDIGNATION DEVANT LA SÉLECTION
DU FIFA” α

Brigitte Morissette.
Le Devoir, Montréal, mardi 1^{er} avril 2008.
<https://www.ledevoir.com/opinion/idees/182993/indignation-devant-la-selection-du-fifa>.

ALAN GLASS EL AZAR OBJETIVO α

Casas y Gente, décembre-janvier 2010.

ALAN AU PAYS DES MERVEILLES α

La Quinzaine littéraire.
Alain Joubert,
16-31 mai 2010.

LE MIROIR DU MERVEILLEUX α

Alan Glass, le dernier des surréalistes.
Jean-Paul Perret.
Arts – up 2010.

VERRE MAGNIFIANT α

Benoît Chaput. *Le Bathyscaphe*,
printemps 2010.

THE ART OF ALAN GLASS α

Invisible Seams.
Marci Denesiuk.
Le Bathyscaphe, printemps 2010.

EL SURREALISMO VIVE—GLASS α

Oscar Cid de León.
Reforma - Cultura,
2 juillet 2011.

PRIMERA MONOGRAFÍA DE LA VIDA
Y OBRA DE ALAN GLASS α

Merry Mac Masters. *La Jornada*,
10 décembre 2012.

GLASS EMPIRE, SCRAP BOOK λ

Livre avec travail et images
d'Alan Glass
TEOPAN, Mexico, février 2012.

ALAN GLASS λ

Masayo Nonaka,
Turner
Espagne, juillet 2012.

LA COSECHA PRECEDE A LA SIEMBRA,
ALAN GLASS EN SUS 80 AÑOS β

Catalogue d'exposition et compilation
d'articles de divers auteurs
Galería López Quiroga, Mexico, mai 2013.

MÉXICO SIGUE SIENDO SURREALISTA Y
SIEMPRE LO SERÁ: ALAN GLASS α

Merry Mac Masters.
La Jornada,
28 mai 2013.

EL ÚLTIMO DE LOS SURREALISTAS:
ALAN GLASS α

Sagrario Saraid.
Revue *Estilo*,
28 mai 2013.

DIE DINGE REDEN MIT MIR IN
GESPRACH ALAN GLASS α

Journal allemand der Freitag – Kultur
Alan Glass, Nr 27,
gilt als der letzte surrealist mexikos.
Was macht so ein mann im 21.
Jahrundert,
4 juillet 2013.

REVISTA Nº 3, L'OR AUX ÎLES, α

Publication Paris.
Couverture et pages 8 à 63,
2014.

INAUGURATION DU CENTRE D'EXPOSITION
DU VIEUX PRESBYTÈRE, AU NOM D'ALAN
GLASS α

http://www.stbruno.ca/16.01.15_inauguration-de-la-salle-alan-glass_communique
24 janvier, 2016, Canada.

ARTTHEORICA, PUBLICATION
TRIMESTRIELLE α

An 1, n° 2,
date d'impression 1^{er} février, 2018,
Éditeur Othon Castañeda, Ars &
Mimesis AC.

RECONOCERÁN A SURREALISTA ALAN
GLASS CON LA MEDALLA BELLAS ARTES.

Tribuna *Noticias*. Mx1.
11 novembre 2017.

ALAN GLASS, UN LABERINTO
TRANSPARENTE

Alberto Blanco.
Revue *Este País*,
décembre 2017.

LÉGENDE :

(α) *Article*(β) *Catalogue*(λ) *Livre*(ω) *Film, vidéo, entretien*

SORPRENDENTE HALLAZGO

(CHANCE FIND): α

Alan Glass et le surréalisme
contemporain au Mexique
Abigail Susik et Kristoffer Noheden
Revue Burlington Contemporary,
n° 4 (2021).

DET HIMMELSKA ÅKERBRUKET: α

Alan Glass och assemblagekonstens
alkeim
Kristoffer Noheden
Revue Hjärnstorm, n° 150-151,
Stockholm, Suède (2022).

CREVER LE TAMBOUR DE LA RAISON

RAISONNANTE λ

Alan Glass et Kristoffer Noheden
Livre avec des œuvres d'Alan Glass et
des poèmes de Kristoffer Noheden,
Publié par TEOPAN,
Mexico, juin 2022.

**PRINCIPALES COLLECTIONS PUBLIQUES
ET MUSÉES :**

Musée de Québec, Canada.
Collection Art Bank Ottawa, Canada.
Collection de Manuel Alvarez Bravo, Mexico.
Sir George William Art Gallery, Concordia
University Montréal, Canada.
Musée d'Art contemporain de Montréal,
Canada.
Musée d'Art moderne, Mexico.
Musée des Beaux-Arts de Montréal, Canada.
Wendel, Art Gallery, Saskatoon,
Saskatchewan, Canada.
Musée d'Art moderne de Paris.
Bibliothèque nationale de Paris.
Metropolitan Museum of Art, New York.
Galerie López Quiroga.
Museum of Fine Arts, Houston, Texas.
Musée de Philatélie de Oaxaca,
MUFI Oaxaca, Mexique.
Musée Cantini, Marseille, France.

PRINCIPALES COLLECTIONS PRIVÉES :

Collection Bicen, Paris, France.
Collection Giguère, Québec, Canada.
Collection Roberto Matta, Paris, France.
Collection Jacques Stern, Paris, France.
Collection Lotbinière, La Haye, Pays-Bas.
Collection Carlos de Laborde,
Mexico et Paris, France.
Collection d'Alejandro González Inárritu,
Mexico et Los Angeles, États-Unis.
Collection Aube Elléouët-Breton,
Paris, France.